

Kit pédagogique Claude « Blo » Ricci



« Vertigo »

Claude Blo Ricci a conçu une composition de formes vibrantes et colorées afin de souligner le passage, sous cette arche monumentale.

Cette œuvre est extrêmement fine, faite d'un collage de formes dynamiques, texturées, et rythmées par des dégradés très fins. La répartition des zones sombres et plus claires crée des effets volumétriques et des perspectives qui interagissent à merveille avec cette architectural particulière.

Très immersive, cette œuvre en trois dimensions, agrmente désormais les cheminements, tel un seuil artistique entre le métro Saint-Sever et un quartier d'habitation.

Adresse

Métro Saint-Sever

Biographie

Claude Blo Ricci est né en 1982. Il vit et travaille à Berlin.

Blo a commencé à graffer dès l'adolescence. Il construit ainsi très jeune sa sensibilité artistique. Il est l'un des membres fondateurs du collectif DaMentalVaporz, l'un des plus talentueux de France (Brusk, Jaw, Lek&Sowat...).

Au fur et à mesure, son œuvre en atelier emprunte un style plus figuratif au langage dérivé des Mementos Mori et autres icônes religieuses. Il y rassemble les codes urbains et classiques de la figuration.

Son œuvre murale et, elle, essentiellement abstraite, faite de volutes colorées et de compositions libérées qui se jouent des contraintes du support.



Atelier 1

Questionnaire sur l'interview de Blo

Visionner avec attention l'interview de Blo sur le site de Rouen Impressionnée et répondre à ces questions:

- Le travail de Blo est partagé entre deux pratiques, lesquelles?
- À quoi a pensé « Blo » quand il a vu cette architecture?
- Pourquoi n'a-t-il pas fait de figuratif sur cette peinture alors qu'il en fait régulièrement?
- Comment a-t-il composé la fresque et pourquoi?



Atelier 2

Lecture de l'œuvre



Retrouve :

- Le nombre de couleurs différentes utilisées
- Dans quel courant artistique s'inscrit cette peinture murale ?

Ensuite :

- Décris ce que tu ressens quand tu vois cette peinture, ce à quoi ça te fais penser et compare tes idées avec tes camarades.



Atelier 3

Dessine ton œuvre abstraite

Une œuvre abstraite ne représente pas un sujet ou un objet du monde naturel, réel ou imaginaire, mais seulement des formes et des couleurs pour elles-mêmes.

Dessine toi aussi une œuvre abstraite. En choisissant des formes et des couleurs qui te plaisent.

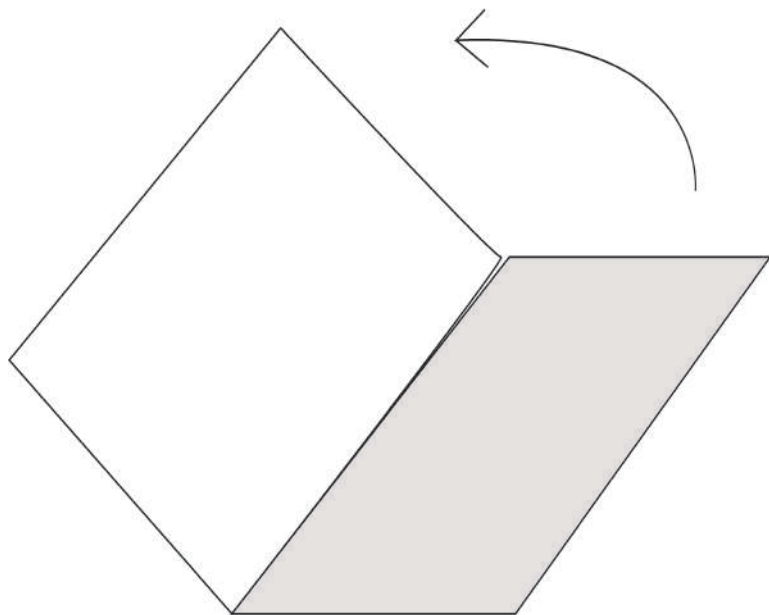
1



1 : « Harran II », Franck Stella, 1967.

2 : « Jaune Rouge Bleu », Vassily Kandinsky, 1925

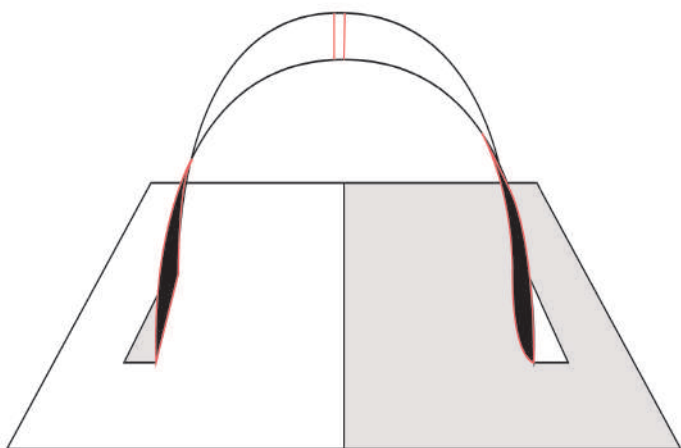
2

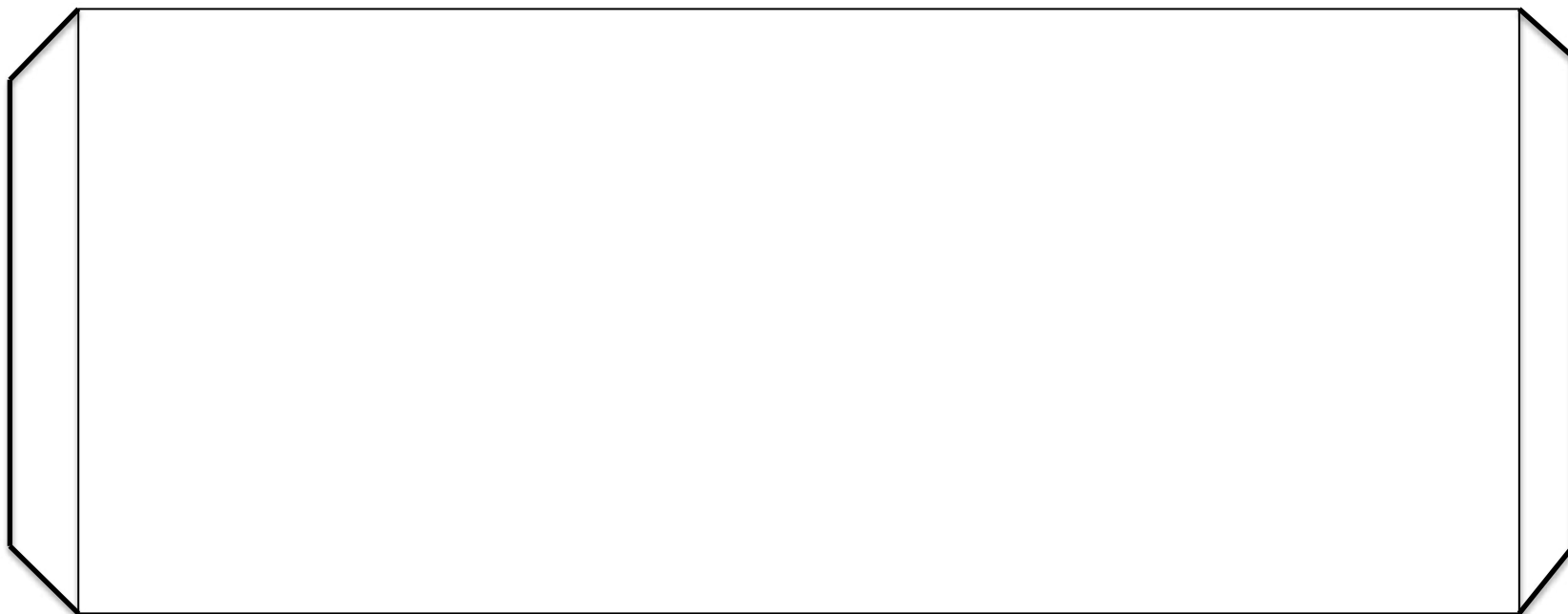


Atelier 4

Crée ton « Vertigo »

Prends une feuille A4 et plie-la en deux.
Ensuite, dessine sur le rectangle de la page suivante ton œuvre abstraite et découpe-la.
Colle les languettes sur chaque côté de la feuille.







Atelier 5 Apprivoise l'architecture

Réalise une peinture qui prenne en compte l'architecture de l'arche sur cette photographie