

Kit pédagogique Herman Kolitz et Luca Arbocco



Sans titre

Pour cette œuvre à quatre mains, les artistes ont composé un travail dual, mêlant dans une architecture recréée, les styles de chacun. Les zones acidulées, claires et abstraites de Luca Arbocco jouxtent celles plus figuratives d'Herman Kolitz, qui peint un paysage urbain dont certains secteurs rappellent Rouen.

Les décalages de traitement sont assumés dans cette œuvre qui se déploie sur les quatre pans de mur que propose la maison.

Cette fresque est le fruit d'une collaboration dans le cadre du programme européen Creart.

Herman Kolitz

Vit et travaille à Rouen. Il est co-fondateur du Chevalet Noir et de l'agenda Viens!

Après s'être essayé à l'école des Beaux Arts puis lors de diverses expériences en atelier, il ressent le besoin d'aller plus loin que ces 'quatre murs' qui ne lui suffisent pas. C'est tout naturellement, que ses collages apparaissent sur les murs de la ville en 2017.

En trois ans, il passe des petits collages/stickers à de plus grands formats parfois monumentaux. Ses personnages en noir et blanc, souvent composés d'un seul trait, interpellent par leur simplicité doublée de la complexité de l'émotion qui s'en dégage. Une brutalité, une force, une puissance dont le mouvement et l'expression prennent place sur les murs de façon naturelle.

Luca Arbocco

Vit et travaille à Leipzig en Allemagne. Luca Arbocco est un artiste italien né en 1992.

Sa pratique artistique se concentre sur les limites et les possibilités des représentations. Ses œuvres sont l'aboutissement de recherches sur le visuel, le réel et la place même de l'œuvre d'art dans la perception du visiteur. Grâce au media utilisé (plexiglass) et à son assemblage, Luca Arbocco interpelle le visiteur sur la matière de l'œuvre d'art et son importance en tant qu'image souvent laissée de côté au profit de l'image elle-même. C'est également un peintre de talent, qui crée des univers colorés provoquant des effets de perception étonnants.

Adresse

7, rue Desmousseaux



Atelier 1

Lecture de l'œuvre



Réponds à ces différentes questions :

- Reconnais-tu la ville qui est représentée en partie? Et comment?
- A quoi te font penser les couleurs du ciel?
- Cette œuvre a été créée à « quatre mains » c'est-à-dire que deux personnes y ont travaillé en collaboration. Peux-tu différencier ce qui a été fait par un artiste et ce qui a été fait par l'autre?

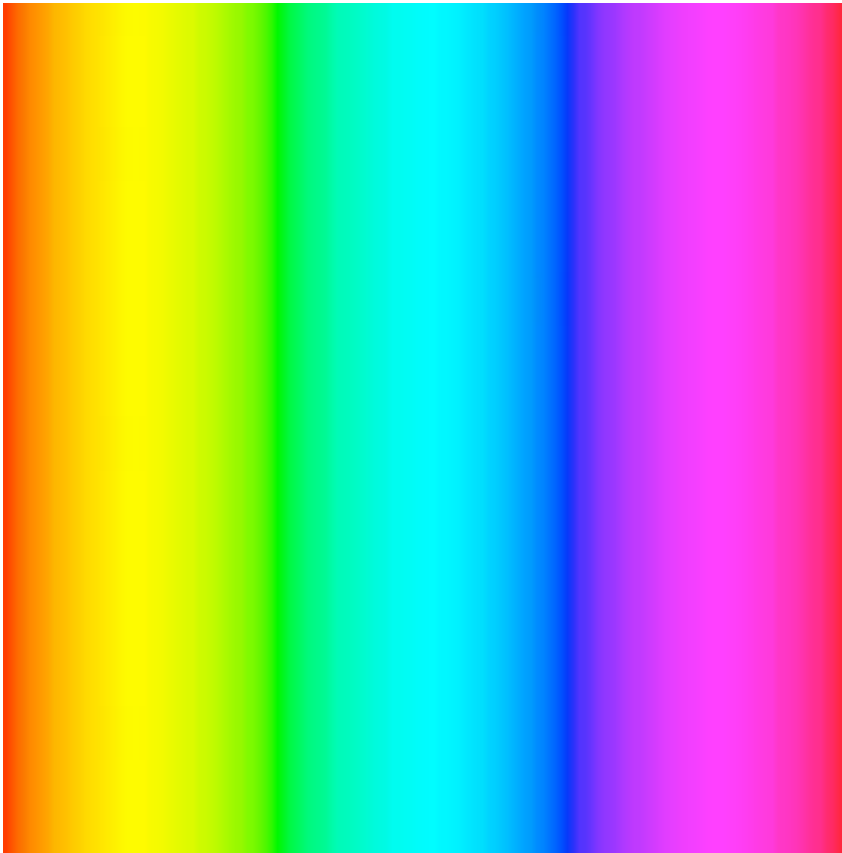


Atelier 2

Dégradé

En peinture et en arts graphiques, un dégradé consiste premièrement en une variation progressive de couleur, d'un ton pur à une couleur dégradée, lavée de blanc, plus pâle. Par extension, un dégradé de couleurs est une transition progressive d'une couleur vers une autre.

Dans un premier temps réalise à la peinture un dégradé allant d'une couleur de ton choix au blanc.
Puis essaye d'une couleur à une autre.
Et enfin essaye de le faire avec trois couleurs différentes.



Exemple de dégradé

Atelier 3

La couleur chez les fauvistes

Sur ses parties du mur, Herman Kolitz a peint un ciel jaune, orange et rouge.

Au début du 20^è siècle, un groupe de peintres, appelés les fauvistes, ont commencé à utiliser des couleurs originales pour peindre des paysages, des portraits, des architectures. Leur idée était de se différencier des couleurs habituelles (le ciel bleu ou gris par exemple), pour utiliser des couleurs décalées par rapport à la réalité.

A l'image des fauvistes, peins toi aussi un paysage avec des couleurs inhabituelles.



Matisse. Fenêtre ouverte à Collioure, 1905



Derain. Pont de Charing Cross à Londres, 1906