

Kit pédagogique Liz Ponio



Biographie

Liz Ponio vit et travaille à Rouen. Dès son plus jeune âge, elle est créative et s'essaye à plusieurs techniques avant de trouver son expression dans la peinture.

Cette technique lui laisse un plus grand choix de support, de couleurs, de formats (sans pour autant délaisser d'autres procédés comme la linogravure de temps à autres).

Depuis quelques années, Liz Ponio investit l'espace public grâce à la technique du collage et du sticker, touchant un public des plus larges, au détour des ruelles historiques de Rouen. Elle agrémente les rues de ses portraits animaliers facilement reconnaissables à leurs attitudes joyeuses et à leurs couleurs gaies bien que monochromes, tranchant ainsi radicalement avec le milieu urbain.

Plus discrets mais tout aussi curieux, il lui arrive de coller des faïences imprimées dans un recoin.

« 16000 reflets »

L'œuvre de Liz Ponio colore désormais la façade du centre Simone Veil. La tâche fut intense pour mettre en couleur ces 16 000 galets qui créent une composition abstraite et pointilliste

Adresse

Centre socio-culturel Simone Veil. 74 rue Jules Adeline



Atelier 1

Questionnaire sur l'interview de Liz Ponio

Visionner avec attention l'interview sur le site de Rouen Impressionnée et répondre à ces questions:

- Quelles sont les 3 étapes pour arriver à un collage dans la rue ?
- Que peint Liz Ponio d'habitude? On parle alors de figuration ou d'abstraction?
- En quoi cette fresque est-elle différente de sa pratique habituelle?
- En plus du bleu, quelles sont les autres couleurs sur la fresque ? Pourquoi Liz les a-t-elle choisies ?





Atelier 2

Lecture de l'œuvre

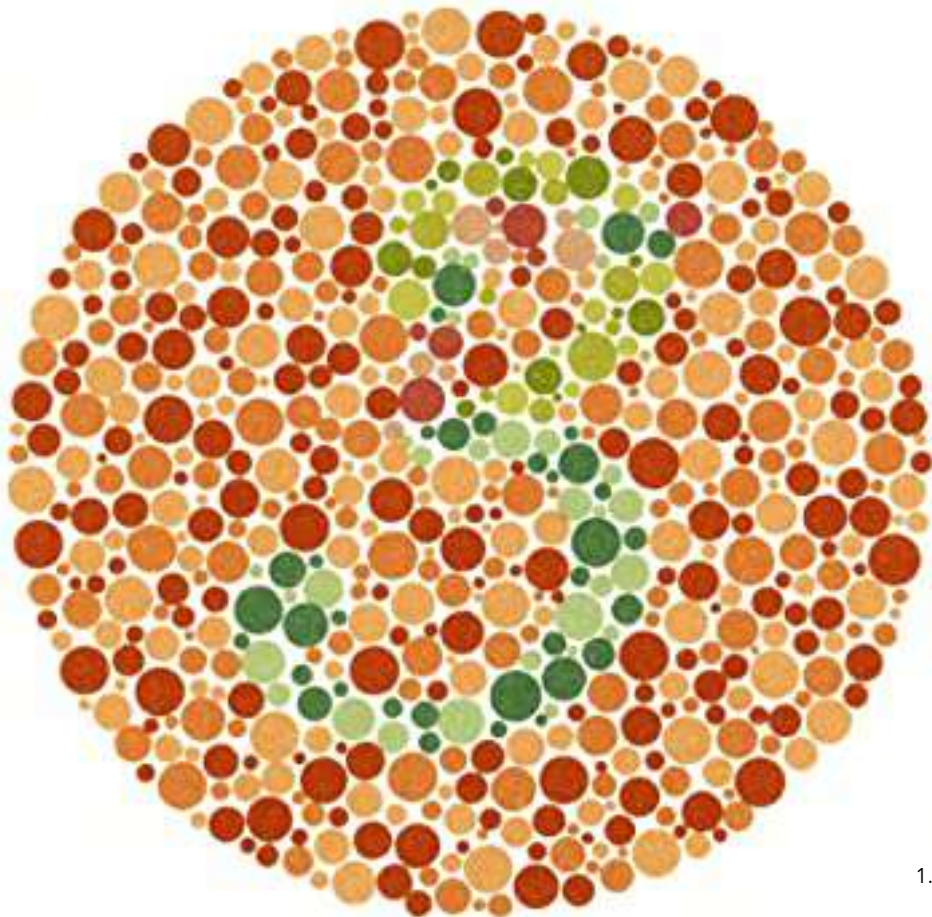
Réponds à ces différentes questions:

- A quel courant artistique Liz Ponio rend-elle hommage?
- Pourquoi l'œuvre s'appelle-t-elle « 16000 reflets »?
- Que t'évoque cette peinture?

Atelier 3

Pointillisme et monochrome

Choisis une couleur et réalise un cercle fait de plein de points de celle-ci dans des nuances plus ou moins claires. Quand tu as terminé, essaie de compter le nombre de points que tu as dessinés et compare avec tes camarades.



1.

1. Test d'Ishihara.

Atelier 4

Le pointillisme

Le pointillisme est un mouvement artistique et aussi une technique picturale consistante à juxtaposer des petites zones de couleur plutôt que de mélanger celles-ci. On dit aussi que la couleur est déposée par le peintre par touche.

À l'aide des exemples ci-dessous peints un paysage, un portrait ou bien un paysage comme les pointillistes.



1.



2.



3.



4.

1. « Portrait de Metzinger », Robert Delaunay, 1906.
2. « La Voile Verte » Paul Signac, 1904
3. « A Pine Tree », Henri-Edmond Cross, 1905
4. « Le Pont de Courbevoie », Georges Seurat, 1887