

Kit pédagogique - Manolo Mesa



Sans titre

L'artiste Manolo Mesa rend hommage à la longue tradition de la céramique du quartier Saint-Sever sur le pavillon du 68 rue de Lessard. Il y reproduit une jarre du XVIII^e siècle qui fait partie de la collection du Musée de la Céramique de Rouen. Réalisée à la peinture acrylique, l'impression de volume est bluffante !

Biographie

Né en 1989. Manolo Mesa vit et travaille à Bilbao (Espagne).

L'œuvre poétique de Manolo Mesa est une ode à l'existence de l'Homme, sa solitude, sa mélancolie. Le travail de mémoire des lieux oubliés qu'il transforme est omniprésent dans son travail.

Il rend hommage non seulement à l'être humain, sa nature profonde mais aussi à son histoire à travers des œuvres figuratives. Il développe ces dernières années des sujets liés à la nature morte, des fruits, de la céramique.

Ses interventions ont débuté au début des années 2000 alors étudiant à l'école des Beaux Arts. Depuis, il est possible d'admirer ses créations dans de multiples de pays (France, Bulgarie, Etats-Unis, Espagne...)

Adresse:
68 rue de Lessard



Atelier 1

Questionnaire sur l'interview de Manolo Mesa



Visionner avec attention l'interview de Manolo Mesa sur le site de Rouen Impressionnée et répondre à ces questions:

- Avec quel âge Manolo a-t-il commencé à peindre des graffitis? Avec qui?
- Avec quels outils Manolo peint-il?
- Avant de commencer à peindre, qu'a fait Manolo à Rouen?
- Comment a-t-il fait pour peindre si haut sur la façade?
- Des éléments de l'architecture de la façade ont été peints. Retrouve les

Atelier 2

Peins à la manière de Manolo Mesa

Manolo Mesa s'est inspiré de l'histoire du quartier de Saint Sever à Rouen afin de créer son œuvre. Ainsi il nous délivre une représentation d'une céramique rouennaise créée dans ce quartier. Saint Sever était un des lieux les plus réputés en France pour la céramique au 17ème siècle.

(Donner à chaque élève une photocopie d'un mur de l'école)

A l'occasion d'un débat sur l'histoire ou les caractéristiques du quartier de ton école, faites une liste de ces éléments et choisis un objet qui représente cette sélection. Dessine cet objet sur la photocopie du mur de ton école en essayant de bien l'intégrer à l'architecture de la façade.



Manolo Mesa, Oviedo 2020



Atelier 3

Décoration d'un vase

Manolo Mesa adore les objets en
céramique peinte.
Décore toi aussi ce vase à ta façon.



Atelier 3 Ready-made

Manolo Mesa, utilise la représentation d'une jarre en céramique qui devait avoir une utilité, mais qui aujourd'hui, n'est représentée que pour être contemplée. Dans le monde de l'art cette action : Choisir un objet, lui retirer son utilité et le définir comme œuvre d'art à un nom: le ready-made. C'est un objet qu'un artiste s'approprie tel quel, en le privant de sa fonction initiale. Il lui ajoute un titre, une date, éventuellement une inscription et opère sur lui une manipulation en général sommaire avant de le présenter dans un lieu culturel où le statut d'œuvre d'art lui est alors conféré.

Marcel Duchamp (le créateur du concept du « ready-made ») a réduit la création artistique à l'acte pur et « simple » de considérer et de proclamer un signe comme tel.

Choisis un objet dans ta trousse, sur ta table ou dans la classe. Mets le en scène comme une sculpture, un tableau (en dessinant ou créant un cadre autour par exemple) et tu le transformes ainsi en œuvre d'art.



Roue de bicyclette. Marcel Duchamp, 1913