

Kit pédagogique Nadège Dauvergne



Biographie

Née en 1973 Ouagadougou, elle vit et travaille dans l'Oise.

Nadège étudie les arts graphiques au lycée puis intègre les Beaux-Arts de Reims où elle consolide sa formation académique.

Ses interventions de rue et ses créations sont des chefs d'œuvre contextuels où chaque détail a son importance. Les personnages, souvent féminins, souvent tirés des canons et modèles des œuvres classiques se retrouvent sur des panneaux publicitaires ou sur les murs de la ville, parfois dans des situations cocasses intégrant alors ces figures dans le 21^e siècle. Sa connaissance de l'anatomie et la maîtrise du Posca (stylo à encre recouvrante) se combinent pour former une œuvre hors du commun.

« Intimité »

Pour sa première fresque à la peinture, Nadège Dauvergne signe une intimité sous cette façade de pavillon et son toit à deux pentes.

Nadège a créé ces deux figures, presque hors champ, sur le point de s'embrasser. Les visages sont dessinés à l'aide de touches de sprays, le volume étant généré par des jeux de couleurs clairs obscurs..

Adresse

56, rue Gaston Contremoulins



Atelier 1

Lecture de l'œuvre

Réponds à ces différentes questions:

- Il y a deux types d'intervention à la peinture: l'aplat et les tracés. Où se trouve l'aplat?
- Pourquoi Nadège Dauvergne a appelé cette œuvre « Intimité »?
- En période de pandémie, nous devons porter un masque. Là les personnages n'en portent pas. Que cela représente-t-il?
- Avec quel outil (peinture, bombe, marqueur) Nadège Dauvergne a-t-elle réalisé cette œuvre?
- Pourquoi Nadège Dauvergne a-t-elle réalisé un cadrage serré? Quelle impression ce cadrage donne-t-il?
- En quoi le toit de la maison joue un rôle dans l'œuvre?



Atelier 2

Dessine cadré serré sur le mur

Le cadrage serré va poser le cadre du dessin au plus près de son sujet. Comme un gros zoom. Le sujet de l'œuvre touchera le bord du support utilisé, voire les bords du support rognent le sujet.

Il est utilisé pour mettre l'accent sur une particularité du sujet à cause de son expression, de ses détails, de sa forme, de ses couleurs ou de ses motifs par exemple. Ou pour renforcer l'intensité d'une émotion. C'est ce que fait ici Nadège Dauvergne.

Choisis toi aussi un sujet, une personne, un personnage, une scène... Et représente le dans un cadrage serré.

Atelier 3

Dessine à la façon de Nadège Dauvergne

Nadège Dauvergne, dans cette œuvre, utilise une technique qui s'approche de celle des hachures en dessin. Les hachures ce sont des traits parallèles ou croisés qui forment des ombres et des reliefs d'un dessin. Ici, elle les utilise afin de créer du relief, des ombres et des nuances de couleurs.

1. Réaliser des hachures.

Pour cela, prenez un crayon à papier et une feuille. Hachurez (faites plusieurs traits parallèles ou croisés successifs) pour créer une bande chromatique allant d'une nuance claire à une foncée.

2. Réaliser les ombres d'un dessin.

Dessinez un cube et un rond. Pour chaque forme, hachurez là où selon vous il y a de l'ombre.

3. Réaliser un visage en hachurant.

Choisissez plusieurs crayons de couleur. À l'aide de ces crayons, dessinez un visage en hachurant uniquement. Utilisez les couleurs claires pour les zones lumineuses et les foncées pour les ombrager.

