

Kit pédagogique OX



Biographie

OX est encore étudiant à l'école des Arts Décoratifs de Paris lorsqu'il fonde le collectif "les frères Ripoulin" avec Jean-Faucher. L'intervention de Keith Haring dans une station de métro parisien d'une œuvre peinte dans l'atelier du collectif est une révélation pour OX.

Il se spécialise dans les collages d'affiches dans la rue mais travaille aussi sur une production d'œuvres de galerie.

Artiste majeur de la scène urbaine contemporaine, l'arrivée d'Internet a révolutionné sa pratique, lui permettant de préparer finement ses interventions, d'une grande finesse contextuelle.

« Le Pavillon Troué »

Une œuvre qui interagit avec l'architecture et la destinée de cette maison de la rue des Contremoulins, promise à une démolition prochaine.

Grâce à des effets de 3D et des masses sombres, OX crée un effet d'optique impressionnant, les murs paraissant béants. Un fin traitement au orange fluo rappelle les sprays utilisés sur les chantiers, en prélude à celui en vue sur la maison

Adresse

50 rue Contremoulins



Atelier 1

Questionnaire sur l'interview d'Ox

Visionner avec attention l'interview d'Ox sur le site de Rouen Impressionnée et répondre à ces questions:

- Quelle était la pratique d'Ox au début de sa carrière?
- Quel est l'intérêt pour lui de travailler dans la rue?
- Autour des trous, Ox a tracé des lignes d'une autre couleur. Que représentent-elles?



Atelier 2

Lecture de l'œuvre

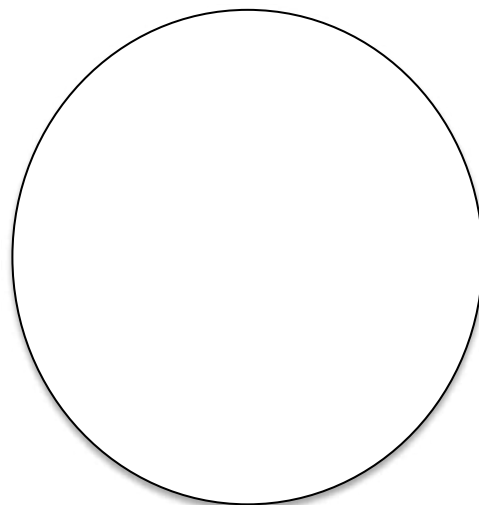
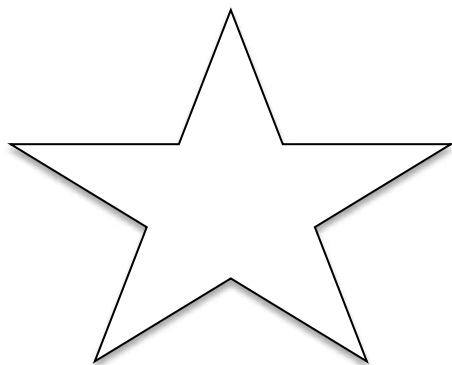
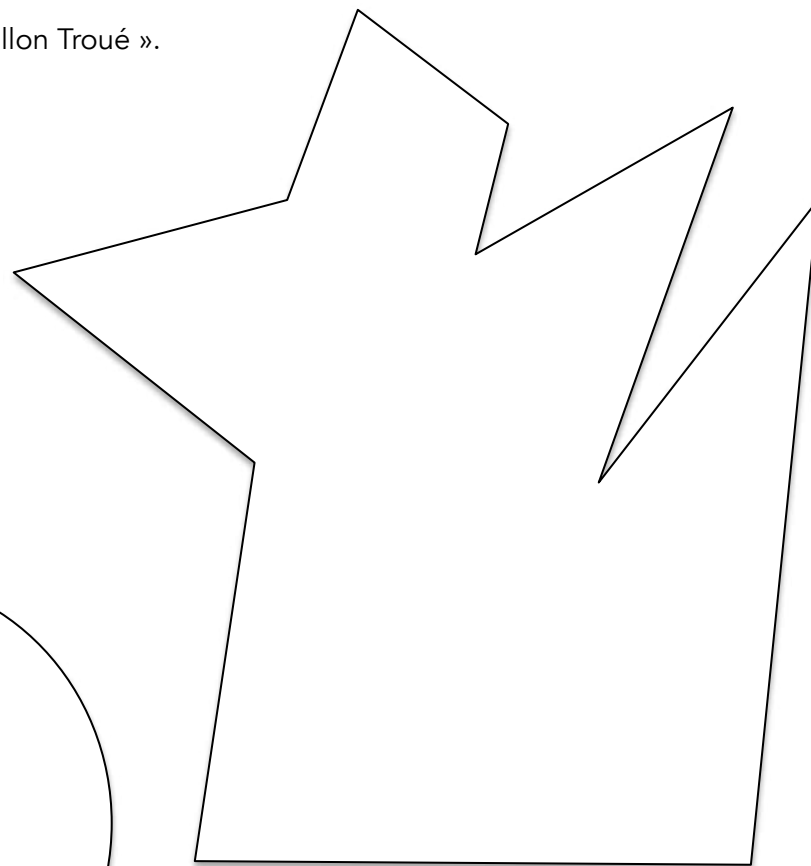
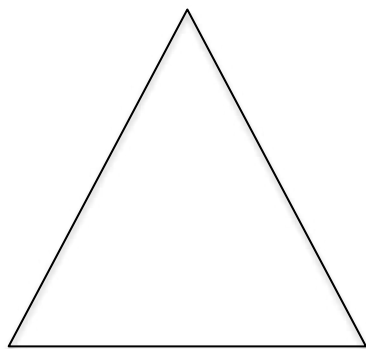
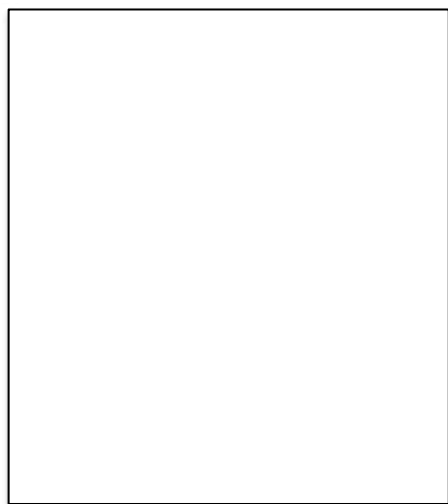


- Combien de façades sont peintes ?
- Quelle est la technique utilisée pour qu'on ait l'impression de voir des trous ?
- Quelles couleurs sont utilisées ? Quelle est la différence entre le noir et le gris ?

Atelier 3

Dessine à la façon d'OX

Essaie de donner « un aspect 3D » à ces formes en t'inspirant du « Pavillon Troué ».



Atelier 4

Dessine ton mur



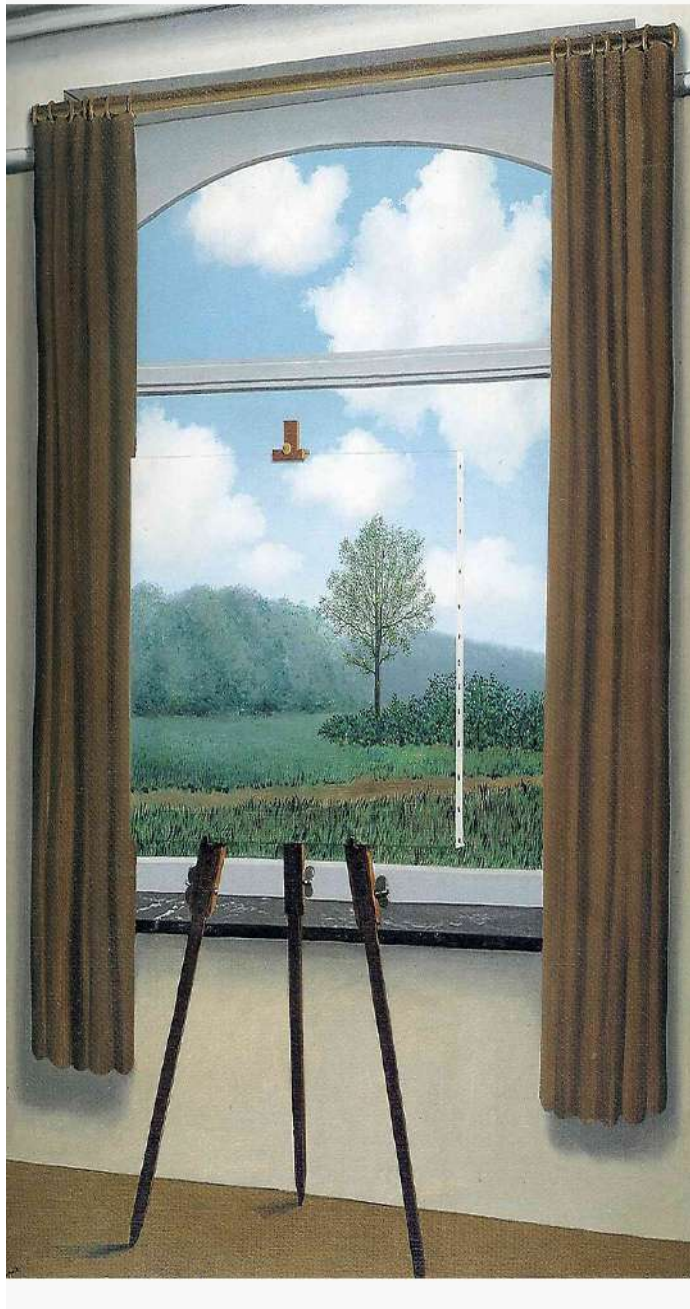
Dessine un trompe-l'œil sur la photographie de la maison.



1



2



3

Complément:

OX utilise dans cette peinture la technique du trompe-l'œil. C'est un procédé qui consiste à faire croire qu'on voit quelque chose de réel, qui a de la profondeur en jouant avec la perspective.

Cette technique voit le jour dès l'Antiquité avec la légende du peintre Zeuxis (464-398 av JC) qui aurait peint des raisins tellement réaliste que des oiseaux seraient venus les picorer.

Durant la Renaissance et avec le mouvement du Maniérisme le phénomène va s'amplifier avant que le style Baroque en fasse un genre à part entière.

Cette technique est aussi utilisée par Roberto Ciredz avec son œuvre « Melt Fast Die Young »

1: « Fuyant la critique », Pere Borell Del Caso, Madrid, 1874.

2: Trompe-l'œil, Edwert Collier, 1699

3: « Impression Rigide » René Magritte, 1933

