

Kit pédagogique Savati



« Steps »

L'artiste rouennais Savati a posé un collage monumental réparti sur 18 surfaces murales à l'arrière du gymnase du Lycée Blaise Pascal.

Cette œuvre voit se lier et se délier l'un de ses personnages fétiches, une sorte de fantôme, qui se déstructure de la gauche vers la droite du support, changeant de forme tout en se colorant

Biographie

Savati est un artiste rouennais né en 1991. Après avoir obtenu le Diplôme National des Arts Plastiques et un Diplôme National d'Expressions Artistiques, Savati participe à diverses expositions en France.

Mais il est surtout actif dans la rue, où il colle près de 350 œuvres en 4 ans !

Ses collages reflètent ses recherches, ses intérêts. Ils sont la mise en lumière de questionnements et de constats. Alors que nous voyons des murs vides, gris et sales, Savati y voit l'opportunité d'y apposer un de ses personnages à l'allure triste, stupide ou comique qui devient lui aussi spectateur des jours qui passent. Savati propose de transformer le mur en fenêtre et laisse place à l'empathie pour dépeindre la nature humaine construite de sentiment et d'émotions comme la ville est une accumulation de brique et de béton. Les deux font la paire.

Adresse

Rue de l'Abbé Lemire



Atelier 1

Lecture de l'œuvre / Questionnaire sur l'interview de Savati

Visionner avec attention l'interview de Savati sur le site de Rouen Impressionnée et répondre à ces questions:

- Quelle est la pratique de Savati dans la rue?
- Quels types de supports colle-t-il?
- Combien de cases se trouvent sur le mur? Que développe-t-il dans ces cases?
- Qu'arrive-t-il à son personnage?
- Quelles ont été les étapes de son travail en atelier?



Atelier 2

Animation collective à la façon de Savati



(Pour l'atelier faites des groupes entre 10-15 enfants)

Avec l'aide de ton encadrant et de tes camarades, vous allez réaliser votre propre « STEPS ».

Pour cela un enfant doit dessiner un personnage. Puis l'encadrant le prend en photo, et donne le dessin à un autre enfant. Le deuxième devra ajouter ou supprimer un détail sur le dessin précédent. L'encadrant prend la modification en photo.

On répète ce processus jusqu'à ce que tous les enfants ont apportés leur modification au dessin.

L'encadrant devra alors montrer toutes les photos sur vidéoprojecteur à la suite pour avoir un « STEPS » animé fait par les enfants.



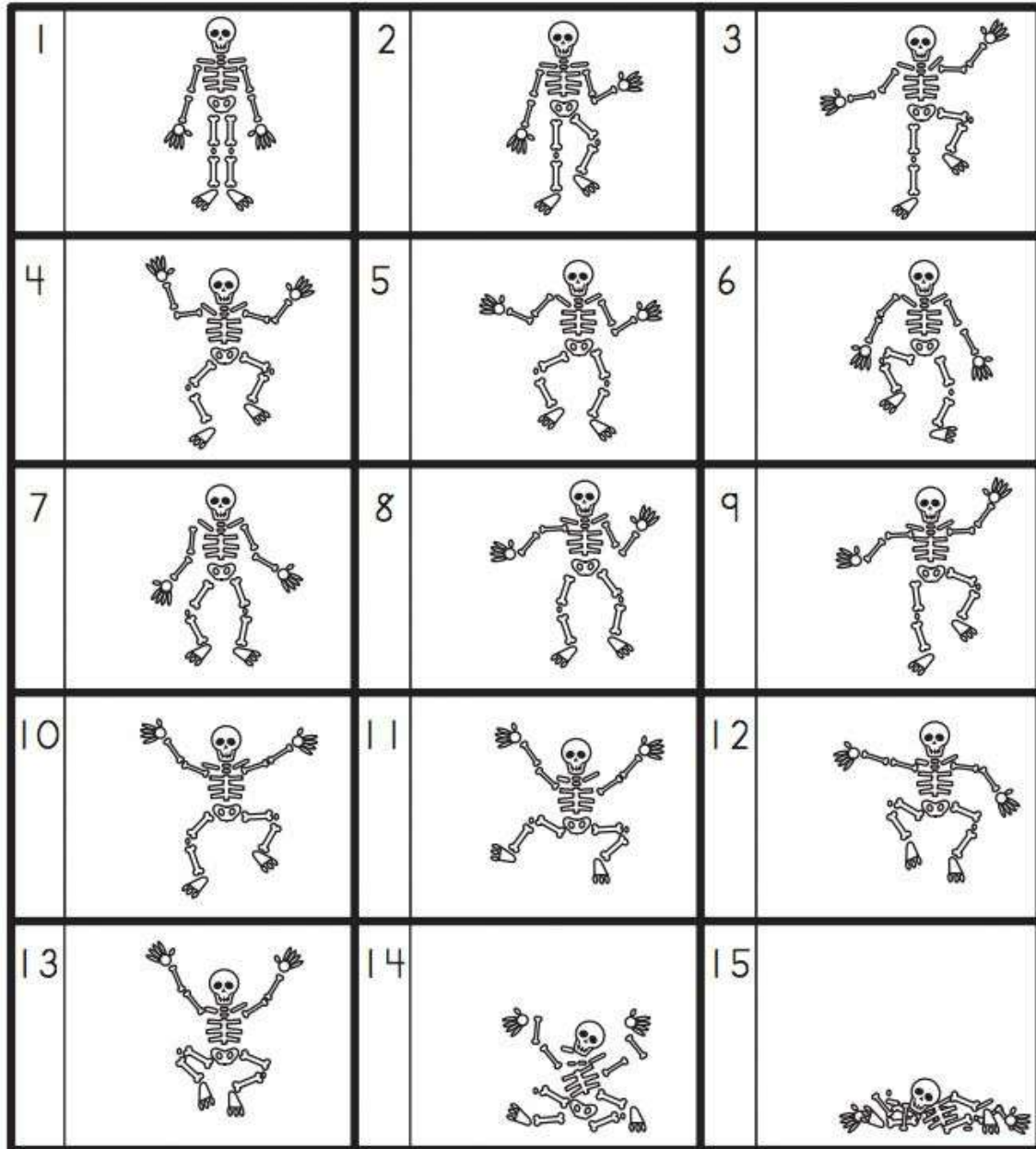
Atelier 3 Flipbook

Un Flipbook est un petit livret de dessins ou de photographies qui représentent une scène en mouvement (par exemple, un personnage ou un animal).

En feuilletant le livret, on a l'illusion qu'un mouvement se crée, c'est le principe de base du dessin animé.

Pour réaliser ce flipbook, aide-toi du modèle ci-contre. (prévoir du papier cartonné assez rigide)

- Découpe 15 rectangles de la même taille.
- Ensuite dessine une petite bande sur le côté gauche d'au moins 1 cm de large.
- Numérote les feuillets dans la petite bande pour te retrouver plus facilement
- Dessine un personnage ou un personnage qui bouge un peu entre chaque feuillet.
- Quand tu auras fini tous tes dessins, colle ou agrafe les sur la bande à gauche dans l'ordre de tes chiffres.





Atelier 4

Dessine sur le mur

Dessine sur la façade arrière du Lycée Blaise Pascal en prenant en compte l'architecture du mur.



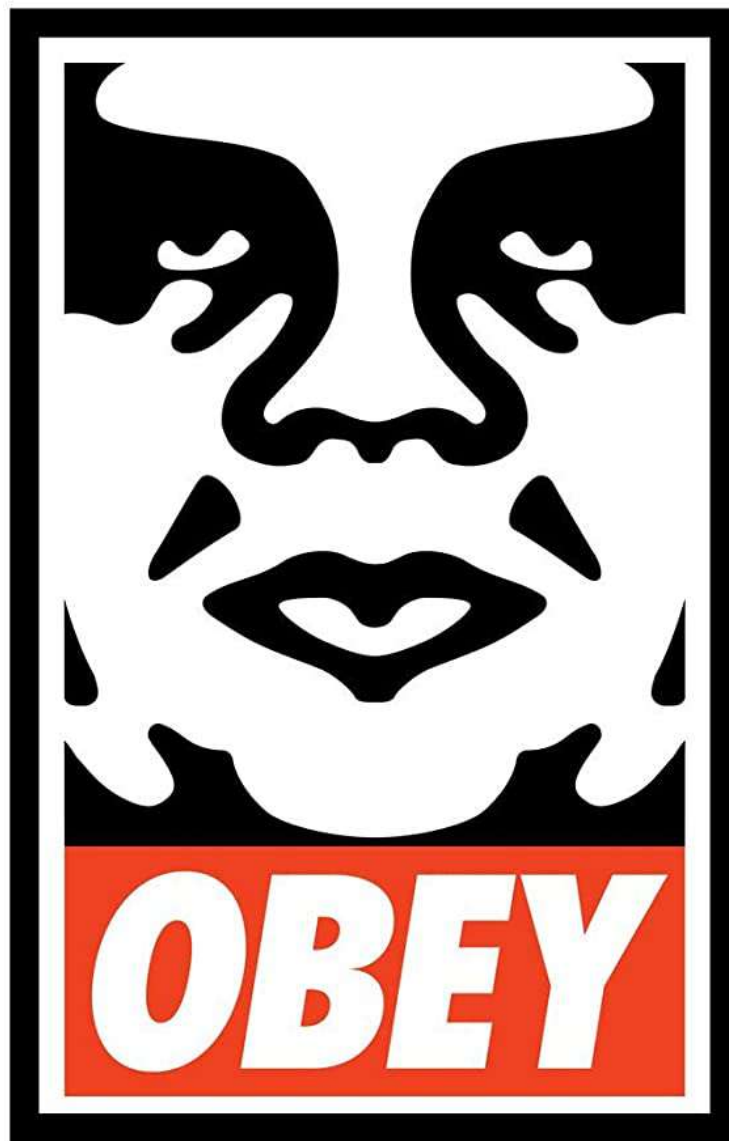
Atelier 5 Crée ton affiche



1



3



2

Pendant plus de deux cents ans, l'affiche a servi à faire de la publicité et de la politique. Sa force réside dans sa capacité à communiquer avec les gens dans l'espace public.

Pour les artistes, elles présentent l'avantage d'être préparées en amont et d'être diffusées à de nombreux exemplaires.

L'affiche a été l'un des principaux outils marketing de la culture « Do it Yourself » et son histoire regorge de propagande, d'appel aux meetings et manifestations. Quand la photocopieuse a envahi notre monde dans les années 60 à 70, créer une affiche n'a jamais été aussi facile. Aujourd'hui, le collage est très présent dans le street art et ses formes d'expression sont en perpétuelle évolution.

Atelier

Avec ton encadrant, réaliser une affiche puis aller la coller sur un espace d'affichage libre.

- 1: « Expulsion », Ernest Pignon Ernest, Paris, 1978.
- 2: « André the Giant Has a Posse, Shepard Fairey, 1989
- 3: « Les murs ont des oreilles » Jacques Villeglé, 2002

